

Marco Baldini (Florence, 1986) is a composer and musician. His pieces, written primarily for acoustic instrumentation, focus on sparse and minimal structures, often reminiscent of Renaissance or Baroque antecedents, which slowly unfold to delineate harmonic spaces in which timbral richness and natural acoustic phenomena are emphasized.

A graduate in Roman archaeology, Baldini studied trumpet with Tolmino Marianini, Luca Marianini and with Donato De Sena at the Scuola di Musica di Fiesole.

In 2011 he founded the ensemble Blutwurst together with Daniela Fantechi and Edoardo Ricci with whom he collaborated with Emmanuel Holterbach on *Ricercar nell'ombra* (Another Timbre 2020), d'incise & Cirył Bondi on *Zgodność* (INSUB. 2022) and is currently collaborating with Swedish-Finnish composer Marja Ahti on the translation of some of her electroacoustic compositions for acoustic instruments.

Since 2015 he has collaborated with Tempo Reale in multiple projects, as editor for musicaelettronica.it, and as co-curator for the concert series TRK. Sound Club (2016-2018). In recent times, he collaborated on the soundtrack for *Negotiating Amnesia* (2015), *Radio Ghetto Relay* (2016), *Sight Unseen* (2019), *Unsetting Genealogies* (2024), and the research process for London-based artist Alessandra Ferrini's *A Bomb to Be Reloaded, Chapter 2 (Resistant Voices)* (2019).

In 2018 and 2019 he worked with the ensemble Phi. on *Sustaining Simplicity*, a repertoire of compositions by Philip Corner, prepared in direct collaboration with the American composer.

Since 2018 he has been studying North Indian classical music - Dhrupad singing with Gianni Ricchizzi, Chiara Barbieri and Nafeesuddin & Aneesuddin Dagar and Khayal singing with Supriyo Dutta.

In 2023 he was invited to create a work as part of the exhibition *Mezz'aria. La strana apertura della musica di ricerca* curated by Nub Project Space and Gabriele Tosi, which opened in May 2023 at the Museo del Novecento e del Contemporaneo in Palazzo Fabroni, Pistoia. As part of the exhibition, he also curated the performance of *La caccia. Quartetto n. 2* by Walter Marchetti.

In 2024 he collaborated with Werner Dafeldecker and Jens Strüver in *Prismatic* (Room40 2024).

He has released three albums of his compositions *Vesperi* (Another Timbre 2023), *Maniera* (Another Timbre 2024) performed by the Apartment House ensemble, and *Fuochi* (Dinzu Artefacts 2024).

marco-baldini.com

Marco Baldini (Firenze, 1986) è compositore e musicista. I suoi brani, scritti principalmente per strumentazione acustica, si concentrano su strutture scarse e minimali spesso reminiscenti di antecedenti rinascimentali e barocchi, che si dispiegano lentamente per delineare spazi armonici in cui la ricchezza timbrica e i fenomeni acustici naturali vengano enfatizzati.

Laureato in archeologia romana, Baldini ha studiato tromba con Tolmino Marianini, Luca Marianini e con Donato De Sena alla Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2011 ha fondato l'ensemble Blutwurst insieme a Daniela Fantechi ed Edoardo Ricci con i quali ha collaborato con Emmanuel Holterbach per *Ricercar nell'ombra* (Another Timbre 2020), d'incise & Cirył Bondi per *Zgodność* (INSUB. 2022) mentre sta attualmente collaborando con la compositrice svedese-finlandese Marja Ahti alla traduzione di alcune composizioni elettroacustiche per strumenti acustici.

Dal 2015 collabora con Tempo Reale in molteplici progetti, come redattore per musicaelettronica.it, e come co-curatore per la serie di concerti TRK. Sound Club (2016-2018). In tempi recenti ha collaborato alla colonna sonora di *Negotiating Amnesia* (2015), *Radio Ghetto Relay* (2016), *Sight Unseen* (2019), *Unsetting Genealogies* (2024) e al processo di ricerca di *A Bomb to Be Reloaded, Chapter 2 (Resistant Voices)* (2019) dell'artista londinese Alessandra Ferrini. Nel 2018 e 2019 ha lavorato con Blutwurst a *Ricercar nell'ombra* (Another Timbre 2020), brano frutto di una collaborazione con il compositore elettroacustico Emmanuel Holterbach e con l'ensemble Phi. a *Sustaining Simplicity*, un repertorio di composizioni di Philip Corner, preparato in collaborazione diretta con il compositore americano.

Dal 2018 studia musica classica dell'India del Nord - canto Dhrupad con Gianni Ricchizzi, Chiara Barbieri e Nafeesuddin & Aneesuddin Dagar e canto Khayal con Supriyo Dutta.

Nel 2023 è stato invitato a creare un'opera nell'ambito della mostra *Mezz'aria. La strana apertura della musica di ricerca* a cura di Nub Project Space e Gabriele Tosi, inaugurata nel maggio 2023 al Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia. Nell'ambito della mostra ha curato anche l'esecuzione de *La caccia. Quartetto n. 2* di Walter Marchetti.

Nel 2024 ha collaborato con Werner Dafeldecker e Jens Strüver per *Prismatic* (Room40 2024).

Ha pubblicato tre album di sue composizioni *Vesperi* (Another Timbre 2023), *Maniera* (Another Timbre 2024) eseguite dall'ensemble Apartment House e *Fuochi* (Dinzu Artefacts 2024).

marco-baldini.com